

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №70  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Принята**

Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2023 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Студия танца «Держим ритм»**

Срок освоения программы – 1 год  
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик:  
Лапчук Л.А.  
педагог дополнительного  
образования

### **Пояснительная записка**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и других. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

**Актуальность использования занятий танцами заключается в следующем:**

1. Обеспечение оптимального уровня физической активности.
2. Обеспечение двигательной и психологической разгрузки, повышение эмоционального фона.
3. Обеспечение развития творческого мышления и художественно-эстетического вкуса.
4. Занятия танцами, органично соединяющими в себе танцевальные и игровые упражнения, повышают функциональные возможности сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем; развивают координацию и музыкальность, гибкость и пластику движения, подготавливают к здоровому образу жизни.

*Теоретическая значимость программы* заключается в том, что данная программа и ее содержание вносят определенный вклад в методику обучения детей различным упражнениям в доступной для них форме и овладение танцевальными движениями танца.

*Практическая значимость программы* состоит в формировании основ здорового образа жизни у детей, овладению основными движениями танца, развития физических качеств, двигательных умений и навыков.

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку.

Музыкально-ритмические движения, танцы являются синтетическим видом деятельности, следовательно, развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих видов деятельности: это может быть последующее обучение в танцевальном клубе, а также занятия в хореографических кружках и театральных студиях.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

### **Направленность и адресат программы**

Программа студия танца «Держим ритм» является программой хореографической направленности и адресована детям 5-7 лет.

### **Цели и задачи**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. Развивающие:
- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### **Оздоровительные:**

- Укрепление здоровья детей.

### **Условия реализации программы**

Программа студия танца «Держим ритм» - программа очной формы обучения, ознакомительного уровня, имеет хореографическую направленность, предназначена для детей в возрасте 5-7 лет, может быть использована для детей с ОВЗ (с нарушениями речи) и рассчитана на 28 занятия (1 раз в неделю) за период с 25.09.2023 по 31.05.2024 г. Срок реализации программы - 1 учебный год. Продолжительность занятия: 1 академический час - 30 минут. Занятия проводятся в групповой форме.

Реализация программы происходит в форме организованной деятельности во второй половине дня по окончании основных режимных моментов. Наполняемость групп (8-16 человек) и объём учебной нагрузки определен с учётом требований СанПиН 2.4.3648-20.

Занятия по программе «Студия танца «Держим ритм»» в дошкольном образовательном учреждении проводятся в музыкальном зале под руководством педагога дополнительного образования с соблюдением техники безопасности.

### Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы студия танца «Держим ритм» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### Воспитанник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки.
- хореографические названия изученных элементов.
- требования к внешнему виду на занятиях.

#### Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками.
- владеть корпусом во время исполнения движений.
- ориентироваться в пространстве.
- координировать свои движения.
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

### Современные ценностные ориентиры:

Обучение по программе студия танца «Держим ритм» способствует формированию таких современных ценностных ориентиров как формирование общей культуры обучающихся и их духовно-нравственное воспитание.

### Учебный план программы «Студия танца «Держим ритм»»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
2	«Что такое танцы»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
3	«Азбука танца»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
4	«Танцевальные шаги»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
5	«Цветные флажки»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
6	«Танцевальные движения с цветами»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
7	Музыкальные игры «Ладушки»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
8	«Коллективно порядковые упражнения»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
9	«Знакомство с эстрадным танцем «Чика-рика»»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
10	«Положение в паре»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
11	«Рисунок танца»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
12	«Танцуем все!»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
13	«Элементы русской пляски»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
14	«Музыкальные игры «Кукла	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога

	и мишка», «Коршун и цыплята»»				
15	«Русский шуточный танец по усмотрению педагога»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
16	«Прыжки и шаг русского танца»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
17	«Изучение элементов русского танца»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
18	«Рисунок танца»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
19	«Постановка танца»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
20	«Танцуем все!»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
21	Сюжетно-игровое занятие «В стране чудес»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
22	«Ну-ка все вместе»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
23	«У меня, у тебя»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
24	«Танцевальная карусель»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
25	«Играя, танцуем»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
26	«Танцуем все!»	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
27	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	1	0,2	0,8	Наблюдение педагога
28	Итоговое занятие	1	0	1	Наблюдение педагога
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>5,8</b>	<b>23,2</b>	

### Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
25.09.2023	31.05.2024	28	28	1 раз в неделю

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №70  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Принята**

Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2023 г.



**Рабочая программа  
к  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе**

**«Студия танца «Держим ритм»»**

Для детей 4-7 лет

**Лапчук Л.А.**  
ФИО педагога дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и других. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

#### **Актуальность использования занятий танцами заключается в следующем:**

1. Обеспечение оптимального уровня физической активности.
2. Обеспечение двигательной и психологической разгрузки, повышение эмоционального фона.
3. Обеспечение развития творческого мышления и художественно-эстетического вкуса.
4. Занятия танцами, органично соединяющими в себе танцевальные и игровые упражнения, повышают функциональные возможности сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем; развивают координацию и музыкальность, гибкость и пластику движения, подготавливают к здоровому образу жизни.

*Теоретическая значимость программы* заключается в том, что данная программа и ее содержание вносят определенный вклад в методику обучения детей различным упражнениям в доступной для них форме и овладение танцевальными движениями танца.

*Практическая значимость программы* состоит в формировании основ здорового образа жизни у детей, овладению основными движениями танца, развития физических качеств, двигательных умений и навыков.

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку.

Музыкально-ритмические движения, танцы являются синтетическим видом деятельности, следовательно, развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, а также психические процессы, которые лежат в их основе.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих видов деятельности: это может быть последующее обучение в танцевальном клубе, а также занятия в хореографических кружках и театральных студиях.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

### **Направленность и адресат программы**

Программа студия танца «Держим ритм» является программой хореографической направленности и адресована детям 5-7 лет.

### **Цели и задачи**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми./
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. Развивающие:
- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### **Оздоровительные:**

- Укрепление здоровья детей.

### **Планируемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы студия танца «Держим ритм» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Воспитанник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки.
- хореографические названия изученных элементов.



- требования к внешнему виду на занятиях.

**Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками.
- владеть корпусом во время исполнения движений.
- ориентироваться в пространстве.
- координировать свои движения.
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации учащихся.

**Календарно-тематическое планирование:**

№ п/п	Название раздела, темы	Дата
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	25.09.2023
2	«Что такое танцы»	02.10.2023
3	«Азбука танца»	09.10.2023
4	«Танцевальные шаги»	16.10.2023
5	«Цветные флажки»	23.10.2023
6	«Танцевальные движения с цветами»	13.11.2023
7	Музыкальные игры «Ладушки»	20.11.2023
8	«Коллективно порядковые упражнения»	27.11.2023
9	«Знакомство с эстрадным танцем «Чика-рика»»	04.12.2023
10	«Положение в паре»	11.12.2023
11	«Рисунок танца»	18.12.2023
12	«Танцуем все!»	25.12.2023
13	«Элементы русской пляски»	15.01.2024
14	«Музыкальные игры «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»»	22.01.2024
15	«Русский шуточный танец по усмотрению педагога»	29.01.2024
16	«Прыжки и шаг русского танца»	05.02.2024
17	«Изучение элементов русского танца»	12.02.2024
18	«Рисунок танца»	19.02.2024
19	«Постановка танца»	26.02.2024
20	«Танцуем все!»	04.03.2024
21	Сюжетно-игровое занятие «В стране чудес»	11.03.2024
22	«Ну-ка все вместе»	18.03.2024
23	«У меня, у тебя»	25.03.2024
24	«Танцевальная карусель»	01.04.2024
25	«Играя, танцуем»	08.04.2024
26	«Танцуем все!»	15.04.2024
27	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	22.04.2024
28	Итоговое занятие	27.04.2024

**Содержание обучения по рабочей программе**

**Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-7 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает

способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **Основное содержание**

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал.

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями.

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо.

- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений:**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

##### **Основные:**

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением.

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

**Общеразвивающие** упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

**Имитационные** движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.

**Плясовые** движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и другие.

#### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### **4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.
  - развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.
  - развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

#### **6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.
  - воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми.
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр).
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку.
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
  - освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.
  - умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми.
  - способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
  - точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## Содержание обучения по рабочей программе

№	ТЕМА	ЦЕЛИ. СОДЕРЖАНИЕ. ЗАДАЧИ.	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	МАТЕРИАЛ
1	Вводное занятие «Давай познакомимся»	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Словесные указания педагога; Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	1. О.П. Радынова «Музыкальное воспитание дошкольника». 2. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» . 3. М.А. Васильева: Программа воспитания и обучения в детском саду.
2	Тема: «Что такое танцы»	Развивать координацию движений, быстроту реакции Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке.	Словесные указания педагога; Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Разминка. ОРУ без предмета. Разучить танцевальные упражнения. Подвижные игры. Упражнение на расслабление мышц.
3	Тема: «Азбука танца»	Развивать координацию движений, быстроту реакции Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке.	Словесные указания педагога; Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Разминка. ОРУ без предмета. Разучить танцевальные упражнения. Подвижные игры. Упражнение на расслабление мышц.
4	Тема: «Танцевальные шаги»	Развивать координацию движений, быстроту	Словесные указания педагога; Зрительные сигналы; Поощрения детей и	Разминка. ОРУ без предмета. Разучить танцевальные

		реакции вать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке.	подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	упражнения. Подвижные игры. Упражнение на расслабление мышц.
5	Тема: «Цветные флажки»	Развивать координацию движений, быстроту реакции Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке.	Словесные указания педагога; Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Разминка. ОРУ с предметом. Разучить танцевальные упражнения. Подвижные игры. Упражнение на расслабление мышц.
6	Тема: «Танцевальные движения с цветами»	Развивать координацию движений, быстроту реакции вать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке.	Словесные указания педагога; Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Разминка. ОРУ с предметом. Разучить танцевальные упражнения. Подвижные игры. Упражнение на расслабление мышц.
7	Тема: Музыкальные игры «Ладушки»	Развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, ориентироваться в пространстве. Воспитание коммуникативных навыков - умение выбрать партнера.	Словесные указания педагога; Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Разминка. ОРУ без предмета. Разучить танцевальные упражнения. Подвижные игры. Упражнение на расслабление мышц.
8	Тема: «Коллективно порядковые упражнения»	Развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, ориентироваться в пространстве. Воспитание коммуникативных навыков - умение выбрать партнера.	Словесные указания педагога; Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Разминка. ОРУ без предмета. Разучить танцевальные упражнения. Подвижные игры. Упражнение на расслабление мышц.

		ых навыков - умение выбрать партнера.		
9	Тема: «Знакомство с эстрадным танцем «Чикарика»»	Развивать координацию движений, быстроту реакции. Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке. Учить выполнять движения по показу взрослого.	Словесные указания педагога; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Разминка. ОРУ без предмета. Разучить танцевальные упражнения. Подвижные игры. Упражнение на расслабление мышц.
10	Тема: «Положение в паре»	Развивать координацию движений, быстроту реакции. Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке. Учить выполнять движения в паре.	Словесные указания педагога; Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Строевые упражнения. ОРУ без предмета. Танцевально-ритмическая гимнастика.
11	Тема: «Рисунок танца»	Развивать координацию движений, быстроту реакции. Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке. Учить выполнять движения по показу взрослого.	Словесные указания педагога; Привлечение внимания к звучанию музыки. Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Разминка. ОРУ без предмета Разучить танцевальные упражнения. Подвижные игры. Упражнение на расслабление мышц.
12	Тема: «Танцуем все!»	Развивать координацию	Словесные указания педагога;	Разминка. ОРУ без предмета

		<p>движений, быстроту реакции</p> <p>Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке.</p> <p>Учить выполнять движения по показу взрослого.</p>	<p>Привлечение внимания к звучанию музыки.</p> <p>Зрительные сигналы;</p> <p>Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.</p>	<p>Разучить танцевальные упражнения.</p> <p>Подвижные игры.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц.</p>
13	<p>Тема: «Элементы русской пляски»</p>	<p>Развивать координацию движений, быстроту реакции</p> <p>Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке.</p> <p>Учить выполнять движения по показу взрослого.</p>	<p>Словесные указания педагога;</p> <p>Привлечение внимания к звучанию музыки.</p> <p>Зрительные сигналы;</p> <p>Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.</p>	<p>Разминка.</p> <p>ОРУ без предмета</p> <p>Разучить танцевальные упражнения.</p> <p>Подвижные игры.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц.</p>
14	<p>Тема: «Музыкальные игры «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»»</p>	<p>Развивать координацию движений, быстроту реакции</p> <p>Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке.</p> <p>Учить выполнять движения по показу взрослого.</p>	<p>Словесные указания педагога;</p> <p>Привлечение внимания к звучанию музыки.</p> <p>Зрительные сигналы;</p> <p>Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.</p>	<p>Разминка.</p> <p>ОРУ без предмета</p> <p>Разучить танцевальные упражнения.</p> <p>Подвижные игры.</p> <p>Упражнение на расслабление мышц.</p>

15	Тема: «Русский шуточный танец по усмотрению педагога»	Развивать координацию движений, быстроту реакции Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке. Учить выполнять движения по показу взрослого.	Словесные указания педагога; Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Разминка. ОРУ без предмета Разучить танцевальные упражнения. Подвижные игры. Упражнение на расслабление мышц.
16	Тема: «Прыжки и шаг русского танца»	Развивать координацию движений, быстроту реакции Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке Учить выполнять движения по показу взрослого.	Словесные указания педагога; Привлечение внимания к звучанию музыки. Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Разучить комплекс упражнений танцевально-ритмической гимнастики Упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
17	Тема: «Изучение элементов русского танца»	Развивать координацию движений, быстроту реакции Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке Учить выполнять движения по показу взрослого.	Словесные указания педагога; Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Разминка. ОРУ без предмета Разучить танцевальные упражнения. Подвижные игры. Упражнение на расслабление мышц.
18	Тема: «Рисунок танца»	Развивать координацию движений, быстроту	Словесные указания педагога; Привлечение внимания к звучанию музыки	Строевые упражнения «Кошечка», «Цапля».



		реакции Развивать способности к импровизации, адекватной оценке и самооценке Учить выполнять движения по показу взрослого.	Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Продолжить разучивать упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины. Музыкально-подвижная игра «Поезд».
19	Тема: «Постановка танца»	Закреплять полученные знания, добиваться от детей выразительности и непосредственности движений под музыку. Развивать способность к запоминанию и самостоятельному выполнению упражнений.	Словесные указания педагога; Привлечение внимания к звучанию музыки. Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Строевые упражнения. Упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины: «морская звезда», «орешек», «кобра». Музыкально-подвижная игра «Звезда». Упражнение на расслабление мышц и на укрепление и осанки с речитативом.
20	Тема: «Танцуем все!»	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки и закреплять навык правильного дыхания в музыкально-подвижной игре на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу и круг.	Словесные указания педагога; Привлечение внимания к звучанию музыки. Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Строевые упражнения. Игропластика – упражнения для развития мышечной силы в заданиях. «Игра по станциям». Музыкально-подвижная игра.
21	Тема: Сюжетно-игровое занятие «В стране чудес»	В процессе сюжетно-игрового занятия обучающиеся показывают свои навыки и умения в музыкально-подвижных играх.	Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства; Закрепление ранее изученного материала.	Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» - умение выполнять построения в колонну, шеренгу, круг. Музыкально-подвижные игры:

				«Карлики и великаны» – умение имитировать, подражать различным образам; «Найди предмет», «Птица без гнезда» – умение ориентироваться в пространстве, координированность действий, слышать и выполнять инструкции педагога. «Гимнастика» - умение сочетать движения со словами.
22	Тема: «Ну-ка все вместе»	Способствовать умению согласовывать движения рук и ног, в соответствии с характером музыкальной фонограммы.	Словесные указания педагога, зрительные сигналы, поощрение детей.	Танцевально-ритмическая гимнастика, упражнения на расслабление мышц и дыхательные упражнения.
23	Тема: «У меня, у тебя»	Развивать познавательный интерес к танцевальным движениям, приобретение новых знаний, умений, навыков.	Словесные указания педагога; Привлечение внимания к звучанию музыки. Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Строевые упражнения. Игропластика – упражнения для развития мышечной силы в заданиях. «Игра по станциям». Музыкально-подвижная игра «Не отставай». Пальчиковая гимнастика «Плавные руки». Игровой самомассаж для кистей и пальцев с речитативом.
24	Тема: «Танцевальная карусель».	Развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма.	Словесные указания педагога; Привлечение внимания к звучанию музыки Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них	Танцевально-ритмическая гимнастика «Танцули». П/и «Карнавал», «Мир танца».

			чувства собственного достоинства.	
25	Тема: «Играя, танцуем»	Формировать пластику, культуру движения, умение ориентироваться в пространстве.	Словесные указания педагога; Привлечение внимания к звучанию музыки Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Строевые упражнения. ОРУ (бес предмета). Танцевально-ритмическая гимнастика «Играя, танцуем».
26	Тема: «Танцуют все!»	Развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма.	Словесные указания педагога; Привлечение внимания к звучанию музыки Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Строевые упражнения. Игропластика – упражнения для развития мышечной силы в заданиях. «Игра по станциям». Музыкально-подвижная игра.
27	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	Способствовать умению согласовывать движения рук и ног, в соответствии с характером музыкальной фонограммы.	Словесные указания педагога, зрительные сигналы, поощрение детей.	Танцевально-ритмические упражнения.
28	Показ годового занятия	Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями	Словесные указания педагога; Привлечение внимания к звучанию музыки Зрительные сигналы; Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	Концерт

### Оценочные и методические материалы:

#### Педагогические методы и технологии

В процессе реализации программы студия танца «Держим ритм» задействованы следующие педагогические методы и технологии:

- технология игрового обучения.
- технология развивающего обучения.
- групповое обучение.

- словесные (устные инструкции).
- наглядные (демонстрация танцевальных элементов, наблюдение).
- практические (выполнение танцевальных элементов, танец).

### **Система контроля результативности обучения**

Контроль за результативностью обучения осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения педагога. Итоговый контроль осуществляется в виде концерта на открытом занятии для родителей.

### **Материально-техническое и методическое оснащение программы**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

В дошкольном учреждении созданы необходимые и достаточные условия для осуществления дополнительного образования воспитанников танцевальной направленности.

Для эффективной реализации программы выполняются следующие условия:

- наличие специально оборудованного зала;
- обязательная специальная одежда и обувь ребенка на занятии;
- использование технических средств обучения (*аудио - детский сборник музыкальных композиций*);
- предварительная влажная уборка зала;

В зависимости от формы организации образовательного процесса в работе используются различные оборудования:

1. Музыкальный зал.
2. Методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
  - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
  - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.
  - в) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду.
  - г) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей.
  - д) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.
  - е) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
  - ж) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.
4. СД – диски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий- музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Инвентарь: платочки, ленты, флажки, музыкальные инструменты.

### **Информационные источники:**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у

детей.

5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.
8. Деева Н.А., «Игровые здоровьесберегающие технологии», Учитель, 2018.
9. Новиковская О.А., «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях», Корона. Век, 2018.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Танцевально – игровая гимнастика для детей», «Детство-пресс», 2000.
11. Юматова Д.Б., «Культура здоровья дошкольника», «Детство-пресс», 2017.